

План работы над абсолютно любой книгой.

1. **Честно ответьте себе на вопрос «Зачем?»**. Зачем вам писать книгу? Что вы хотите сказать миру в лице своих читателей?
2. Возьмите ручку и блокнот. Сядьте где-то, где вам не помешают, в месте, которое вас вдохновляет, и подумайте. **Представьте общее ощущение от вашей книги, когда она будет написана**. Представляйте не себя, как успешного писателя, а именно книгу. Какое послевкусие она должна оставить? Светлую грусть, уверенность и вдохновенность, восторг, влюбленность, радость, чувство потери и отчаяния (произведения разные, но сила эмоций очень важна!). Запишите ощущения словами. Для себя. Будьте откровенны.
3. **Нарисуйте схематично тот мир, в котором начинается история**. Вот вы пригласили читателя к себе в сюжет – где он находится? Что слева, что справа? Чем пахнет? Тепло ли, холодно ли? Как этот мир звучит? Периодически закрывайте глаза, представляйте! Если действие происходит в реально существующем пространстве – воссоздайте его в памяти в деталях, и перенесите на бумагу.
4. **Основной посыл**. *«Эта книга о ночи, о дне, о бескрайнем солнце, которое поглотит безраздельная тьма»* - так начинается египетская книга мертвых. О чем ваша? Начните с фразы «Эта книга о...».
5. **Прорисуйте дерево отношений героев**. Это задача не на один присест. Возможно (особенно для объемного произведения со множеством сюжетных линий) это займет несколько дней. Начните с основных, добавьте к ним окружение, семьи, друзей, соратников, любимых. Всех, кто рядом – кто важен и не важен, кто любим и ненавидим. «No man is an island» – «Ни один человек – не остров, что сам по себе» – писал Джон Донн. И он был чертовски прав! Если вы сосредоточитесь на главных героях, но упустите совсем или очень однобоко пропишете второстепенных, читатель вам просто не поверит! Он не сможет погрузиться в ваш сюжет с головой, пропустить его через собственное сердце, и вовлечься в повествование. Помните, также, что никто не белый и не черный в чистом понимании цвета. В каждом есть что-то хорошее, и что-то плохое. В зависимости от обстоятельств, герой поступает так или иначе. Не по изначальной вселенской злобе (в это читатели никогда не верят). Подумайте о причинах поступков.

6. **Напишите краткий синопсис основной сюжетной линии** вашей истории по следующему плану:

- Завязка
- Развитие
- Конфликт
- Кульминация
- Развязка

На этом этапе вам не нужно писать сам текст произведения, просто кратко основные события и точки сюжета.

Пример:

Завязка: после каникул Гарри с друзьями снова возвращается в Хогвартс. Размеренно текут учебные будни, все так же недоволен им профессор Снейп. По вечерам ребятам удается незаметно выбираться из замка и навещать Хагрида, а тот, в свою очередь, по прежнему возится с различными редкими магическими существами. Малфой по-прежнему напыщенный «золотой» мальчик, ненавидящий Гарри и дразнящий его и друзей при любом удобном случае.

Развитие: у ребят появляются новые предметы, становится сложнее учиться, плюс, появляются новые учителя. На одной из перемен Гарри, Рон и Гермиона знакомятся с Плаксой Миртл – призраком девочки, которая давным-давно умерла в Хогвартсе загадочной смертью, и теперь живет в женском туалете.

Конфликт: серия преступлений в школе. Несколько учеников, а также кошка смотрителя школы странным образом окаменели. В школе введено чрезвычайное положение, ученикам запрещено перемещаться по коридорам после отбоя, а также ходить по одному. Многие обвиняют Гарри в причастности к преступлениям. Поговаривают, что кто-то открыл Тайную комнату, которая таит неведомое зло, из-за чего и погибла Миртл много лет назад. Троица друзей ведет собственное расследование. Каменеет Гермиона. Куда-то пропадает младшая сестра Рона Джинни.

Кульминация: сражение в Тайной комнате с Василиском и Воландемортом.

Развязка: уничтожение дневника Тома Рэддла и победа над Василиском. Джинни спасена.

7. **Пропишите основные конфликты ваших героев** – внешние и внутренние – как они должны изменить характер и жизнь персонажа?

8. **Придумайте 2-3 второстепенные сюжетные линии**, либо отражающие жизнь мира вашей истории, либо показательные с точки зрения вашего героя (либо те, которые вовлекут и вашего героя тоже). Схема построения второстепенных линий такая же, как и у основной (см. выше).
9. **Создайте себе на ноутбуке папку-вдохновение**. Пусть в ней будут картинки, фотографии, фразы, песни, стихи, образы – все, что настраивает вас на волну вашего произведения. Просматривайте и прослушивайте каждый раз, как сядете писать.
10. **Пообещайте себе писать каждый день**. Назначьте минимальное время – 20 минут, например. В течении этих минут вы отложите все дела и будете только писать. Магия маленьких шагов. В писательстве очень важна регулярность.
11. **Начинайте писать не обязательно с начала**. Пишите ту часть, главу, сцену или диалог, который хочется написать.
12. Если вы – любитель плана, составляйте. Но не на всю книгу. **Пишите планы на этапы** – так меньше шансов уйти далеко за сюжетом и снова тратить время на перепланирование.
13. Когда вы пропишете абсолютно все, что хотели, дайте себе несколько дней/ недель (в зависимости от объема произведения) на **вычитку**. Не читайте больше 10 страниц за 1 раз – замылится взгляд.

Что мы ищем?

- Опечатки
- Несогласованность
- Нелогичность
- Смысловые ляпы
- Отсутствие логических связей
- Тавтологию
- Клише

Таким образом, прочитав 10 страниц, продолжайте только на следующий день, на свежую голову.

14. Отдайте готовое вычитанное произведение на **бета-ридинг**, то есть на чтение нескольким друзьям-знакомым. Пусть честно выскажут свое мнение (учитываем, но не принимаем, как истину в последней инстанции).

Что нас интересует?

- Понятность
- Логичность
- Предсказуемость
- Захватывает ли сюжет?
- Послевкусие

15. **Напишите аннотацию** – короткий завлекающий текст, от которого читателю должно очень захотеться узнать, что же там и как было.